

EVALUACIÓN HISTORIETA: «GRACIAS PROFES»

DICIEMBRE 2014

I. OBJETIVOS

1. Determinar el grado de atractivo, comprensión y valoración asignado a la historieta «Gracias Profes».
2. Determinar las fortalezas y debilidades de la historieta en relación a:
 - ✓ Efecto de comunicación
 - ✓ Tono
 - ✓ Personajes
 - ✓ Mensajes
 - ✓ Símbolos
3. Identificar oportunidades y riesgos de la pieza.

II. METODOLOGÍA

Se realizaron tres grupos de foco el día 9 de enero con los siguientes segmentos:

FILTRO	DESCRIPCIÓN DEL SEGMENTO	N° DE GRUPOS
Miembros de comunidades educativas de colegios particulares-subvencionados y municipales	C2-C3, hombres y mujeres, apoderados	1
	C2-C3, estudiantes de segundo ciclo de educación básica y educación media	1
	Profesores	1
TOTAL		3

*Se explicó a los entrevistados que la pieza a testear era una borrador de la historieta

EFECTOS POSITIVOS

- ✓ Fácil apropiación: simple, baja complejidad, se lee rápidamente.
- ✓ Interpelador: remite a la necesidad de valorar y relevar la figura del profesor.
- ✓ Da cuenta de algunas dificultades que debe enfrentar el profesor en la sala de clases correspondientes a cursos de educación básica.
- ✓ Transmite una imagen positiva de los docentes.
- ✓ La historieta está dirigida a toda la comunidad escolar, especialmente a los estudiantes de básica.
- ✓ Se entienden los mensajes centrales:
 - Valorar al profesor como actor clave en educación.
 - Es un llamado a la comunidad escolar, estudiantes y apoderados, a colaborar de manera activa con los profesores.

EFECTOS NEGATIVOS

- No genera entusiasmo: gusta menos que *“¿Quieren Cambiar mi Colegio?”*
- La historia carece de un nudo dramático e hitos relevantes. No muestra el proceso de aprendizaje y transformación de los personajes.
- Reduccionista: retrato simplificado del problema, presenta una pincelada de la realidad de la escuela. Se da a entender cuáles son los problemas pero no se profundiza en éstos.
- No cambia juicios sobre los temas abordados.
- No tiene novedad: se plantean problemáticas ampliamente reconocidas por todos los segmentos.
- La información adjunta al final es valorada y su mensaje es claro.

APODERADOS

- Se valora la intención gubernamental de informar e ilustrar a la población sobre temas de educación y sobre el rol del docente; por lo que no aparecen críticas sobre el “gasto” en publicidad.
- Instala la conversación sobre la figura “nostálgica” del profesor normalista.
- En este contexto emerge la idea de que “los profesores de hoy no son como Alicia”.
- La historieta podría generar un espacio de conversación con los hijos respecto de su experiencia en la sala de clases y el rol del profesor.
- Los entrevistados no conectan el tema central de la historia con la Reforma Educacional (cosa que no ocurre con “¿Quieren cambiar mi Colegio?”).
- Se valora el carácter transversal del material: “es para todos los que participan de la comunidad educativa”.

ESTUDIANTES

- Se valora la intención gubernamental de informar e ilustrar a la población sobre la Reforma Educacional.
- Abre la conversación sobre los distintos tipos de profesores y las diferencias entre los colegios particulares subvencionados y públicos.
- No hay novedad, retrata la cotidianidad de los estudiantes en el aula.
- Si bien se percibe que la historieta es para “niños chicos” no genera rechazo en este segmento.
- No se percibe interés en la información adjunta al final.

PROFESORES

- Si bien se plantean reparos, no es ofensiva para la sensibilidad de los profesores.
- Los profesores logran conectar la historieta con la agenda de reformas, especialmente aquellas orientadas a mejorar las condiciones y la calidad de los docentes: la historia busca relevar y valorar socialmente la figura del profesor, describe –en parte- el desafío que los profesores viven a diario.
- Surge una crítica a la idealización de la imagen del docente centrada en el mito de la “vocación”:
 - a) la historieta se centra en la dimensión afectiva de la relación con los alumnos y los atributos de personalidad del profesor.
 - b) la imagen del profesor no destaca el dominio de conocimientos específicos sobre los contenidos a enseñar.
 - c) la “vocación” es una suerte de apostolado que niega al profesor una vida propia aparte de la escuela.
 - d) se cuestiona una estrategia de valorización social del profesor por medio de la “victimización”.

En suma, no hay consenso en torno al tipo de profesor ideal y los atributos que lo hacen socialmente valorables: la identificación ideal con el ‘normalista’ no genera consenso en el grupo. Implícitamente surge la demanda por un modelo *más moderno*.

- Si no se asume que la historieta está directamente dirigida a un público infantil, al menos se entiende que está diseñada para informar a los estudiantes de nivel básico sobre la reforma.
- Abre una conversación que cuestiona el orden, factibilidad y ritmos de la Reforma Educacional.

ALICIA, PROFESORA TITULAR

- Representa el ideal de profesora.
- Poco realista: el personaje es atípico, excepcional o difícil de encontrar (aunque no imposible).
- Se asocia al tipo de la profesora 'antigua' o 'normalista' (por su edad y su aspecto), aunque los profesores señalan que los normalistas eran estrictos y autoritarios.
- Los profesores señalan que no necesariamente los profesores "amorosos" son los mejores o lo más admirados por los alumnos, en la medida que muchos, en condiciones carenciadas, requieren alguien que "ponga límites".
- Para los apoderados, representa la condición y dignidad del profesor históricamente perdida, presentando el proyecto de reforma como una recuperación de su dignidad.

DANIELA, PROFESORA REEMPLAZANTE

- Personaje irrelevante: sólo cumple la función de poner a Sofía en la posición de manejar el curso. Esta brevedad de su rol causa perplejidad.
- Para los alumnos, no es un buen retrato de profesora reemplazante porque parece más dedicada y experimentada de lo normal para esos casos.
- Los profesores admiten que dejan alumnos a cargo de cursos, pero por necesidad; otros profesores señalan los riesgos e inconvenientes de esa práctica.

SOFÍA

- Admira a su profesora Alicia y quiere ser como ella, simbolizando el reconocimiento social debido a los profesores (que reúnen los atributos de Alicia).
- Transversalmente, se reconoce como un personaje verosímil: los niños establecen esos vínculos afectivo con los profesores y los idealizan.
- Por lo anterior, los profesores cuestionan que Sofía simbolice el reconocimiento al docente, indicando los siguientes aspectos estereotipos:
 - i. se cuestiona que una niña (y no un niño) sea la que desea ser profesora.
 - ii. se cuestiona que responda a un estereotipo de alumna ordenada que “nació para ser profesora”.

PERRO

- En los niños genera empatía y lo consideran un “Pepe Grillo”.
- Los adultos (apoderados y profesores) lo consideran un buen recurso para atraer la atención de los niños.

- La recepción es positiva: se reconoce el humor y tiene fácil apropiación.
- El mensaje es claro: los efectos positivos de la inclusión y el fin de la segregación que persigue la reforma.
- El conocimiento de esta pieza y de las polémicas que ha generado es extremadamente bajo (sólo 1 entrevistado del segmento apoderado).

RELACIÓN CON “GRACIAS, PROFES”.

- Permite explicarse la aparición del perro parlante en “Buenos Días, Profesor”, pues en Sofía se presenta y justifica su función.
- Atenúa las críticas sobre el reduccionismo en el enfoque del problema de la educación sobre los profesores, que surge de la lectura aislada de la pieza “Buenos Días”.
- La recepción de “¿Quiéren?” es mejor que la recepción de “Gracias Profes”.

- La hoja adjunta “Nueva Carrera Profesional Docente” complementa satisfactoriamente con información concreta el mensaje simbólico de la historieta. Profesores y apoderados hacen una *buena evaluación* de las medidas anunciadas en la hoja sobre “nueva carrera docente”.
- No obstante, en profesores y apoderados la hoja adjunta “La Escuela que Queremos”, al presentar grandes objetivos, abre cuestionamientos sobre los mecanismos (el “cómo”) y las promesas postergadas por los diversos gobiernos.
- Los estudiantes se auto-eximen de apropiarse de la información pues asumen que no está dirigida a ellos.

- La historieta no genera rechazo pero tampoco despierta mayor interés; no modifica juicios ni abre polémicas.
- Se valora la acción de informar no aparecen reparos sobre los “gastos” gubernamentales asociados.
- La historia no instala a la reforma educacional como hecho o hito, ni tampoco hay un conflicto dramático fuerte que aluda a ella (cómo es el caso de “¿Quieren Cambiar mi Colegio?”): esto se manifiesta en la incapacidad de estudiantes y apoderados para establecer una conexión entre la historieta y la reforma.

RIESGOS POTENCIALES:

- i. la historieta puede pasar desapercibida y quedar desconectada del debate público en torno a la reforma.
- ii. pueden surgir críticas por parte del gremio de profesores por los atributos que se presentan como propios de un profesor ideal.

- Los profesores proponen actualizar la imagen del docente ideal que se presenta: el modelo del “normalista” operaba dentro de un mundo distinto al actual y, además, era autoritario; también propusieron un personaje infantil menos estereotipado que quisiera ser profesor (por ejemplo, un niño más desordenado; o un adolescente más cerca de salir del colegio).
- Si es posible, introducir alguna experiencia de aprendizaje o transformación más verosímil que otorgue mayor dinamismo o tensión a la historia: *Sofía ya admira a su profesora, por tanto, haberse hecho cargo del curso y constatar que el manejo de grupo no es una habilidad trivial no supone mayor cambio en ella.*
- Introducir *en la historia* algún elemento explícito que haga referencia directa a la reforma educativa.

EVALUACIÓN HISTORIETA: «GRACIAS PROFES»

DICIEMBRE 2014