

EVALUACIÓN HISTORIETA: «BUENOS DÍAS PROFESOR»

DICIEMBRE 2014

I. OBJETIVOS

1. Determinar el grado de atractivo, comprensión y valoración asignado a la historieta «Buenos días Profesor».
2. Determinar las fortalezas y debilidades de la historieta en relación a:
 - ✓ Efecto de comunicación
 - ✓ Tono
 - ✓ Personaje
 - ✓ Mensajes
 - ✓ Símbolos
3. Identificar oportunidades y riesgos de la pieza.

II. METODOLOGÍA

Se realizaron tres grupos de foco los días 15 y 16 de diciembre con los siguientes segmentos:

FILTRO	DESCRIPCIÓN DEL SEGMENTO	Nº DE GRUPOS
Miembros de comunidades educativas de colegios particulares-subsuencionados	C2-C3, hombres y mujeres, apoderados	1
	C2-C3, estudiantes de segundo ciclo de educación básica y educación media	1
	Profesores	1
TOTAL		3

*Se explicó a los entrevistados que la pieza a testear era una borrador de la historieta

EFECTOS POSITIVOS

- ✓ Fácil apropiación: simple, baja complejidad.
- ✓ Interpelador: remite a la necesidad de un cambio en educación y abre una conversación sobre la complejidad o 'multi-dimensionalidad' de los problemas en educación.
- ✓ Pertinente: se vincula con el problema de la precariedad laboral de la profesión docente.
- ✓ Instala la idea de mejorar la condición de los profesores como *recuperación histórica*.
- ✓ Motivador: transmite una actitud positiva o esperanzada.
- ✓ Se valora el contenido del texto final: su mensaje es claro y los entrevistados se identifican con él.
- ✓ Se entienden los mensajes centrales:
 - Valorar al profesor como actor clave en educación.
 - Promesa de reconocimiento y mejores condiciones para los docentes sería efecto de la Reforma Educacional.
 - Un cambio efectivo en la educación requiere empeño y colaboración de todos los actores involucrados.

EFECTOS NEGATIVOS

- No genera entusiasmo: gusta menos que *Sofía Aprende con Todos*.
- Reduccionista: retrato simplificado del problema de la educación (“hay más factores en juego que sólo los profesores”) y también reduciría los problemas de los profesores a cuestiones de régimen laboral (estabilidad, sueldos).
- Poco realista : la situación de los profesores esta retratada de manera simplificada y ‘alivianada’.
- Se tiende a rechazar los recursos fantasiosos o increíbles: perro que habla, viaje en el tiempo a través de un kiosco .
- No muestra el proceso de aprendizaje y transformación que lleva a las mejoras que se muestran al final de la historia.
- No informa sobre la reforma (adultos y profesores)
- No cambia juicios sobre los temas abordados: plantea el problema.
- No es evidente *a quien* está dirigido.

APODERADOS

- Abre una conversación sobre la diferencia que hace la *actitud* o 'vocación' del profesor en el proceso educativo, dejando en evidencia la enorme heterogeneidad de experiencias de los entrevistados.
- Dada la simplificación de la realidad que se percibe en la historieta, abre la conversación sobre de la complejidad de factores que inciden en la educación.
- Abre una conversación sobre la factibilidad de la reforma y los tiempos de implementación.

ESTUDIANTES

- Abre la conversación sobre los distintos tipos de profesores y la heterogeneidad del sistema.
- Lo perciben como reflejo de la discusión pública actual sobre educación.
- Generó rechazo dominante el recurso a la fantasía, se percibe que es para "niños chicos"; no obstante, una posición disidente releva la condición fantástica propia del *comic* y el mensaje positivo que reconocen en él.
- La historia aparece 'latera' o poco atractiva y se quiebra con el uso de recursos fantásticos.
- El texto final resulta excesivamente largo.

PROFESORES

- Abre una conversación sobre el desencantamiento de muchos profesores más viejos y el estrés de los profesores más jóvenes.
- Abre una conversación sobre las condiciones laborales de los profesores, pero al mismo tiempo se releva que ellas no constituyen los únicos problemas que enfrenta el 'magisterio'.
- Se percibe que fue escrita desde una visión externa, que no conoce a cabalidad la realidad de los profesores.
- Se asume que no está dirigido a los profesores, sino a los apoderados; si estuviera dirigido a los profesores, se asume que una parte del 'magisterio' podría sentirse ofendida por la simplificación de su realidad.
- También algunos profesores relevan la condición fantástica propia del *comic* y el mensaje positivo que reconocen en él.

ÓSCAR, PROFESOR JOVEN

- Representa al profesor joven “estresado” y perdido, pero con vocación e interés en mejorar.
- No se muestra qué lo hizo mejorar y permitirle llegar a ser director, aunque se asume que siguió el ejemplo de Beatriz.
- Se asume que la Reforma tuvo que ver con el cambio y con el ascenso de Óscar.

BEATRIZ, PROFESORA MAYOR

- Representa el ideal de la profesora: ordenada y comprensiva; rompe la idea de que los profesores con más experiencia están hastiados o amargados.
- Se instala interrogante sobre verosimilitud del personaje que trabaja en dos colegios, no se lleva tareas para la casa y es una docente comprensiva y amorosa.
- Abre la representación de la antigua condición y dignidad del profesor, presentando el proyecto de reforma como una recuperación.

PERRO Y SOFÍA

- La aparición del Perro junto con el recurso fantástico del viaje en el tiempo, generan desconcierto y rechazo.
- De manera aislada se entiende la figura del perro a partir del mensaje final: *aperrados*.
- Sofía es casi imperceptible. Su función es presentar al perro, a través de su mirada infantil.
- En el grupo de apoderados se instala la posibilidad de reemplazar a Sofía por el perro.

- La recepción de Sofía es positiva: se reconoce el humor y tiene fácil apropiación.
- Es claro el destinatario de la comunicación: los apoderados temerosos de los efectos de la reforma educacional en los colegios particulares-subvencionados.
- El mensaje es claro: los efectos positivos de la inclusión y el fin de la segregación que persigue la reforma.
- El conocimiento de esta pieza, ya en circulación hace dos semanas, es muy bajo.

RELACIÓN CON “BUENOS DÍAS, PROFESOR”.

- Permite explicarse la aparición del perro parlante en “Buenos Días, Profesor”, pues en Sofía se presenta y justifica su función.
- Atenúa las críticas sobre el reduccionismo en el enfoque del problema de la educación sobre los profesores, que surge de la lectura aislada de la pieza “Buenos Días”.
- La recepción de Sofía es mejor que la recepción de Buenos Días, Profesor.

- La historieta divide la mesa:
 - i. Una posición dominante que rechaza la simplificación, los recursos fantásticos y los resultados maravillosos porque omiten el proceso; esta recepción instala el discurso de que la educación es un “tema serio” y que no se lo puede “caricaturizar”.
 - ii. Una posición resistente que acepta la apuesta “*ingenua*” y se queda con el mensaje de optimismo y esperanza, bajo la premisa de que son una condición del cambio.

- Los entrevistados que están *contra* la reforma también *rechazan* el *comic*, pero *no todos* los entrevistados que rechazan el *comic por inverosímil* están *contra* la reforma.

- La fuerza del rechazo que generan en la conversación los recursos fantasiosos y la crítica de inverosimilitud del futuro proyectado, se explica, en parte, por la falta de información concreta sobre el contenido, procedimientos y plazos de la reforma.

- Su lectura aislada, sin conciencia de la serie a la que pertenece, puede dar lugar a críticas de reduccionismo del problema de la educación a la sola situación de los profesores.
- La simplificación y ‘liviandad’ excesiva en el tratamiento de los situación de los profesor puede dar pie a críticas de “caricaturización” o de “tomar para la talla” los problemas del ‘magisterio’ y de la educación.
- Este efecto de caricaturización se ve potenciado por la falta de información sobre el contenido, efectos y tiempos de implementación de la Reforma Educacional.
- Con esto, el recurso de elementos fantásticos, no logra instalar el efecto anímico positivo deseado al anticipar las consecuencias positivas del proceso, sino que instala interrogantes sobre este, bajo la premisa de que los políticos prometen y no cumplen.
- En este contexto, la promesa de la Reforma es un sueño o una fantasía: no va a ocurrir realmente.
- No entrega recursos a los partidarios de la Reforma (que rescatan el espíritu optimista de la historieta) argumentos para defender (informar), objetivamente, el proceso.

- Introducir detalles respecto de:
 - i. Los problemas del profesor Oscar.
 - ii. El proceso de transformación que lleva a los cambios ocurridos en el futuro: el cambio en Oscar, los cambios en la escuela, etc.
- Moderar el uso de recursos fantásticos como el perro parlante y la máquina del tiempo: buscar otro mecanismos u otro(s) personaje(s) para proyectar el futuro.
- Se debe incluir información dura sobre los proyectos del ejecutivo en materia de mejoras sobre la condición de los profesores.

LOS CONCEPTOS Y PRODUCTOS COMUNICACIONALES DEBEN ESTAR ALINEADOS E INSCRITOS EN UNA *UNICA CAMPAÑA COHERENTE Y REPETITIVA* DE PROPAGANDA DE LA REFORMA EDUCACIONAL, SUS CONDICIONES SOCIALES Y SUS EFECTOS VIRTUOSOS.

EVALUACIÓN HISTORIETA: «BUENOS DÍAS PROFESOR»

DICIEMBRE 2014